

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO (4) 144 PAGINE!

# BRACCIO DI FERRO™



€ 5.90

18 FEB 2021

10078



9 772283 358000



# BRACCIO DI FERRO™

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

## BRACCIO DI FERRO 4

MENSILE - FEBBRAIO 2021

I GRANDI MAESTRI 48

Pubblicazione mensile

Febbraio 2021

Autorizzazione del Tribunale di

Reggio Emilia N. 9 del 13/03/2014

Una pubblicazione di

Editoriale Cosmo

Redazione: Via Brigata Reggio 32

42124 Reggio Emilia

Direttore responsabile:

Francesco Meo

Direzione editoriale:

Andrea Rivi

Coordinamento editoriale:

Roberto Vezzali

Progetto editoriale e testi redazionali:

Luca Boschi

Distributore per l'Italia

Press-di Distribuzione Stampa

e Multimedia S.r.l. - 20090 Segrate.

Stampa: Rotolito S.p.A.

Copertina di TULLO PALASCIANO

© 2021 King Features  
Syndicate, Inc.

™Hearst Holdings, Inc.



### "ARRAMBA CARAMBA!"

Ancora una volta non faticiamo a immaginare che questa espressione esuberante, di sapore marinaro, esploda gioiosamente dalle fauci sdentate di Braccio di Ferro alla notizia che in marzo, tra un mese, sarà in edicola un nuovo suo albo dell'Editoriale Cosmo!

Proprio così. La risposta entusiastica di voi lettori all'uscita dei primi numeri di questi *Protagonisti del Fumetto* suscita una "seconda ondata" di pugni, spinaci, stregonerie, panini, parodie, atti eroici e brucianti sconfitte. Le prime in ordine di tempo vedranno la luce proprio sul quinto numero di *Braccio di Ferro*, che comincerà a proporre anche storie completamente inedite. Saranno dei classici interessanti anche per i collezionisti della collana Popeye, che (in allegato alla *Gazzetta dello Sport*) per sessanta settimane ha proposto in edicola, tra il 2017 e il 2018, l'opera di Elzie Crisler Segar e di alcuni suoi successori statunitensi.

State in campana e spargete la voce!

Intanto, in questo quarto numero proseguono i quiz sui "braccioidiferristi fuori serie". Come sempre, ne trovate riprodotto un esempio in alto a sinistra. Chi è l'autore misterioso dell'acrobatico Popeye dallo sguardo (parzialmente) stravolto? Questa volta dovrebbe essere piuttosto facile indovinare, trattandosi di un artista italiano molto versatile e noto, amato sia dai lettori di fumetti comici che da quelli dal tratto realistico (o "verista", come dicono alcuni, con buona pace di Giovanni Verga).

Buon divertimento e... occhio alla seconda ondata!

**LUCA BOSCHI**

## NUMERI ARRETRATI!

**PRENOTA LA TUA COPIA  
PRESSO IL TUO EDICOLANTE!**

### SERVIZIO RISERVATO AGLI EDICOLANTI

Ordina sul sito: <http://servizioarretrati.press-di.it>

Telefono: 045 8884400

Fax: 045 8884378

Mail: [arretrati@mondadori.it](mailto:arretrati@mondadori.it)

Potete anche consultare il catalogo e acquistare gli arretrati di  
EDITORIALE COSMO sul sito [www.editorialecosmo.it](http://www.editorialecosmo.it)  
mail: [info@editorialecosmo.it](mailto:info@editorialecosmo.it)

# BRACCIO DI FERRO™



# SOMMARIO

7

## IL LIQUIDO CHE INGROSSA

Testo di Alberico Motta  
Disegni di Pier Luigi Sangalli  
*Braccio di Ferro* n. 5 del maggio 1966

23

## UNA NAVE DA SALVARE

Testo e disegni di Tiberio Colantuoni  
*Nuovo Braccio di Ferro* n. 9 del marzo 1997

39

## LA PERLA CHE SCAPPA

Disegni di Pier Luigi Sangalli  
*Braccio di Ferro* n. 5 del maggio 1967

51

## UN RAFFREDDORE... GIGANTESCO

Disegni di Pier Luigi Sangalli  
*Braccio di Ferro* n. 8 dell'agosto 1966  
*Super Braccio di Ferro* n. 18 dell'aprile 1967

63

## BRACCIO DI FERRO E LA STREGA

Testo e disegni di Bud Sagendorf  
*Vitt* n. 45 del 7 novembre 1969

65

## IL TESORO DI BRACCIO D'ORO

Testo di Alberico Motta  
Disegni di Pier Luigi Sangalli  
*Braccio di Ferro* n. 1 del gennaio 1965

81

## IL TAPPETO ORIENTALE

Disegni di Pier Luigi Sangalli  
*Braccio di Ferro* n. 9 del settembre 1967

Non è sempre possibile individuare tutti gli autori, ma in qualche caso i soggetti possono attribuirsi agli stessi disegnatori. In alcune storie, per i ripassi a china hanno collaborato Alessandro Dossi e Agnese Fedeli.

Il disegno a lato, con Braccio di Ferro e Bluto, è di Stephen DeStefano.

93

## IL GRUZZOLO DI SAPPO

(già *Braccio di Ferro* presenta Cervellone)  
Testo e disegni di Bud Sagendorf  
*Vitt* n. 6 dell'8 febbraio 1968

97

## UNO SFILATINO IMBOTTITO DI GUAI

Testo di Alberico Motta  
Disegni di Pier Luigi Sangalli  
*Braccio di Ferro* n. 1 del gennaio 1967

111

## L'AGENTE TICK STRACCY

Testo di Alberico Motta  
Disegni di Tiberio Colantuoni  
*Braccio di Ferro* n. 554 del febbraio 1991

143

## BRACCIO DI FERRO E LA MELA OSTICA!

(*Popeye - The Apple Picker*)  
Testo e disegni di Bud Sagendorf  
Tavola inedita da *Comic Album Featuring Popeye*  
n. 15 di settembre-novembre 1961 (Dell/Western)







# NON C'È QUATTRO SENZA CINQUE!

di Luca Boschi

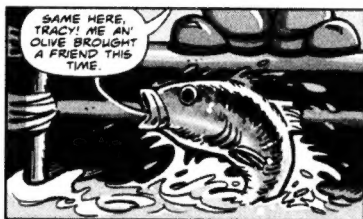
**I**l titolo la conta giusta, ma sul momento concentriamoci sul numero che state leggendo e sulle sue sorprese. Al quinto penseremo in marzo.

Nella pagina a sinistra trovate il menu dettagliato dei fumetti che vi aspettano, con Grissino, Poldo, i Mings, Oliv(i)a, Sappo, Pissellino e due difformi versioni grafiche di Timoteo, relative a modelli diversi osservati dagli autori italiani a distanza di anni. C'è anche una tavola di Bud Sagendorf inedita, diversa da quelle che sono state pubblicate sinora perché non ricavata da un supplemento domenicale dei quotidiani, ma da un *comic book* della Dell Comics.

Rispetto alla copertina di questo mese, con tutta probabilità anche gli *aficionados* più irriducibili di Braccio di Ferro saranno stupiti leggendo il nome del suo disegnatore.



Ecco il disegno originale di Palasciano sulla copertina del primo fascicolo di *Bracciodiferro* inserito nella collana *Assi del Fumetto*. Per la copertina di questo nostro *Braccio di Ferro* n. 4 l'abbiamo riprodotto fedelmente, annerendo però la giacca di Poldo, in linea con il suo colore usuale e con la copertina americana ripresa da Palasciano.



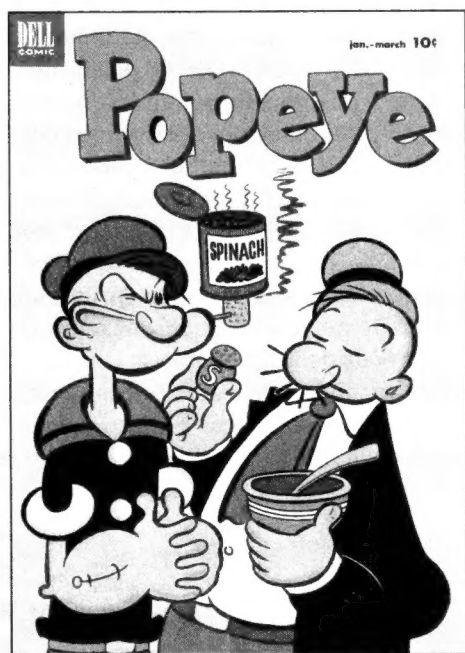
Una porzione della tavola domenicale del poliziesco *Dick Tracy*, uscita il 19 febbraio 1918. Non nuovi a commistioni con personaggi di altre strisce, da *Little Orphan Annie* a *Mutt & Jeff*, gli eredi della serie Joe Staton, Mike Curtis, Shelley Pleger e Shane Fisher inseriscono surrettiziamente Braccio di Ferro e Alice la Goon nella tavola domenicale del 18 febbraio 1918. Già in una tavola del 1913 il poliziotto e il marinaio si erano incontrati a pesca e Braccio di Ferro aveva suggerito a Dick di usare un po' di spinaci del barattolo come esca per i pesci. Dalla tavola apprendiamo che il vero nome di Popeye sarebbe Rocky Fiegel (o almeno questo è ciò che pensa Dick Tracy). Da pagina 111 inizia l'incredibile trasformazione di Braccio di Ferro in una sorta di clone forzuto di Dick Tracy.



Infatti, il cartoonist e factotum editoriale romano Tullo Palasciano non è mai stato una star del fumetto. Ha sempre lavorato per case editrici marginali, minuscole, sfiorando solo per un breve periodo il mondo di spinaci & pugni ideato dal grande Segar. Inoltre, Palasciano (che quando si firmava lo faceva con il suo strano nome, "Tullo") ha lavorato nel mondo dei comics all'inizio degli anni Cinquanta, quando non esisteva ancora una pubblicistica che mettesse in luce le identità di chi operava in questo settore: un *trend* che sarebbe andato avanti in tal modo, salvo rare eccezioni, almeno fino al decennio Settanta.

Palasciano è stato, con il suo compagno di lavoro Vincenzo Ciolfi, traduttore e ricalcatore di storie americane, in particolare del gatto Felix e di Popeye, ma anche autore di storie con personaggi suoi, come il pennuto Berto, pubblicato dall'editore Gabriele Gioggi su varie testate.

Grazie a Palasciano, con il nome leggermente cambiato in "Bracciodiferro", il marinaio è promosso a titolare di uno smilzo tascabile che, in data 25 ottobre 1954, inaugura la collana di breve vita *Assi del Fumetto*, pubblicata a Roma dalla Derby Editrice Libreria, con la direzione responsabile di Sergio Roscani. Si tratta di un albo molto raro. La stampa avviene presso la tipografia (e casa editrice) Diana, che ripropone le caratteristiche tecniche, carta lucida e colorazione con toni aranciati, di altre testate pubblicate direttamente dallo stesso editore, come *Bambola* e *Lupettino*, non per caso pubblicizzate in seconda di copertina di *Bracciodiferro*. Nel mio libro *Italia ride! L'avventurosa epopea del fumetto comico italiano del dopoguerra* (2020), che sfoggia in copertina uno splendido, complesso disegno di Alessandro Dossi, parlo diffusamente di questo settore dimenticato del Fumetto *made in Italy*.

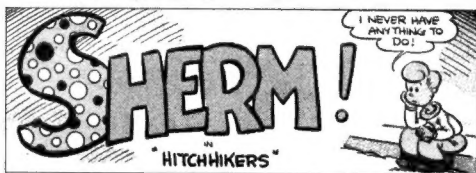


Nell'immagine in alto, vignetta del pollastrino antropomorfo Berto, tratta dal tascabile *Bingo*, firmata "Tullo". È così che Palasciano caratterizza le storie completamente realizzate "in proprio", quelle non ritracciate da tavole di personaggi creati da altri come Braccio di Ferro o Felix.

Nell'immagine in basso, copertina originale di Bud Sagendorf per *Popeye* n. 23 del gennaio-marzo 1953, che poi verrà ritracciata da Palasciano.



## ADDIO. SHERM!



Testatina di una storiella di Zuccone (in originale Sherman) di Bud Sagendorf. Compare in appendice a *Popeye* n. 19 del gennaio-marzo 1952.

A cominciare dalla copertina del *Braccio-difermo* della Derby Editrice, fedelmente riprodotta su questo quarto numero dell'albo che state leggendo, i contenuti ridisegnati da Palasciano, probabilmente con l'ausilio di un tavolo luminoso, sono ripresi dal venticinquesimo *comic book* intitolato a *Popeye*, edito dalla Western Printing and Lithographing Company, in collaborazione con la Dell Comics.

Contiene testi e disegni ideati ed eseguiti tutti da Bud Sagendorf, compresa, in appendice del tascabile, la storiella di sei pagine di un personaggio originale del cartoonist americano, estraneo al mondo di Popeye. In Italia viene ribattezzato "Zuccone", ma si tratta di Sherman (o Sherm), ragazzino combinaguai suo malgrado.



© Los Bros Hernandez

## IL BRACCIODIFERRISTA DI PALOMAR



Il ritratto di Braccio di Ferro e Olivia oggetto del quiz lanciato il mese scorso è opera di **Gilbert Hernandez**, detto "Beto". A lato, il disegno completo, con tanto di firma. Beto è con i suoi fratelli **Mario** e **Jaime** il creatore della rinomata saga *Love and Rockets*, che in Italia ha debuttato sulla rivista *Comic Art*. Il fittizio villaggio messicano di Palomar è il principale teatro d'azione delle storie di Beto, che anche i lettori di *Braccio di Ferro* farebbero bene a sperimentare, se non l'hanno mai fatto, poiché rappresentano una delle punte creative più alte dei fumetti di fine Novecento. Pregna di realismo fantastico, la serie è nota, all'inizio delle sue pubblicazioni, anche come *Heartbreak Soup* ("Zuppa di cuori infranti") e poi come *Luba*, da uno dei personaggi principali che la anima.

In seguito, Beto si è dedicato ad altre serie come *Fatima*, di cui vi mostriamo una copertina qui a fianco, mentre anche suo fratello Jaime ha dato vita a nuovi fumetti divertenti e appassionanti, straordinariamente ben disegnati. Il loro fratello Mario, invece, ha rivolto la sua attenzione altrove.

In chiusura, una menzione speciale di lode giunga all'amico **Giuseppe Pollicelli**, noto critico del Fumetto, che per primo ha indovinato il quiz sinora più difficile, quello su Jack Kirby.



Quando alla casa editrice, forse su impulso del King Features Syndicate, si decide che il *comic book* debba proporre solo personaggi creati da Segar, viene eliminato questo Sherm, e con lui anche una serie di storielle dedicate al mondo dei robot (*Axle and Cam*), sempre create da Sagendorf. Per questa ragione, da allora in poi, la storia breve posta in appendice di ciascun *comic book* metterà in scena il Professor Wotasnozzle e il suo temerario ospite Sappo.

*Bracciodiferro* è in qualche modo una rarità anche per questa collana antologica della Derby Editrice, che presenta a rotazione le serie *Piccolo Ruggine* (ovvero *Rusty Riley*) di Rod Reed e Frank Godwin, *La bambina terremoto* (*Little Jodine*) di Jimmy Hatlò, *Le avventure di Dick* (*Dick's Adventures in Dreamland*) di Max Trell e Neil O'Keefe, e *Tantù* (*The Lone Ranger's Companion Tonto*) di Tom Gill, con tavole che però sono state disegnate dal romano, bravissimo, Alberto Giolitti.

## Prossimamente nelle edicole

# Bracciodiferro



Pubblicità di *Bracciodiferro*, tratta dalla retrocopertina di *Tantù* (*Gli Assi del Fumetto* n. 5) del 30 dicembre 1954.

### POLDO AL RODEO

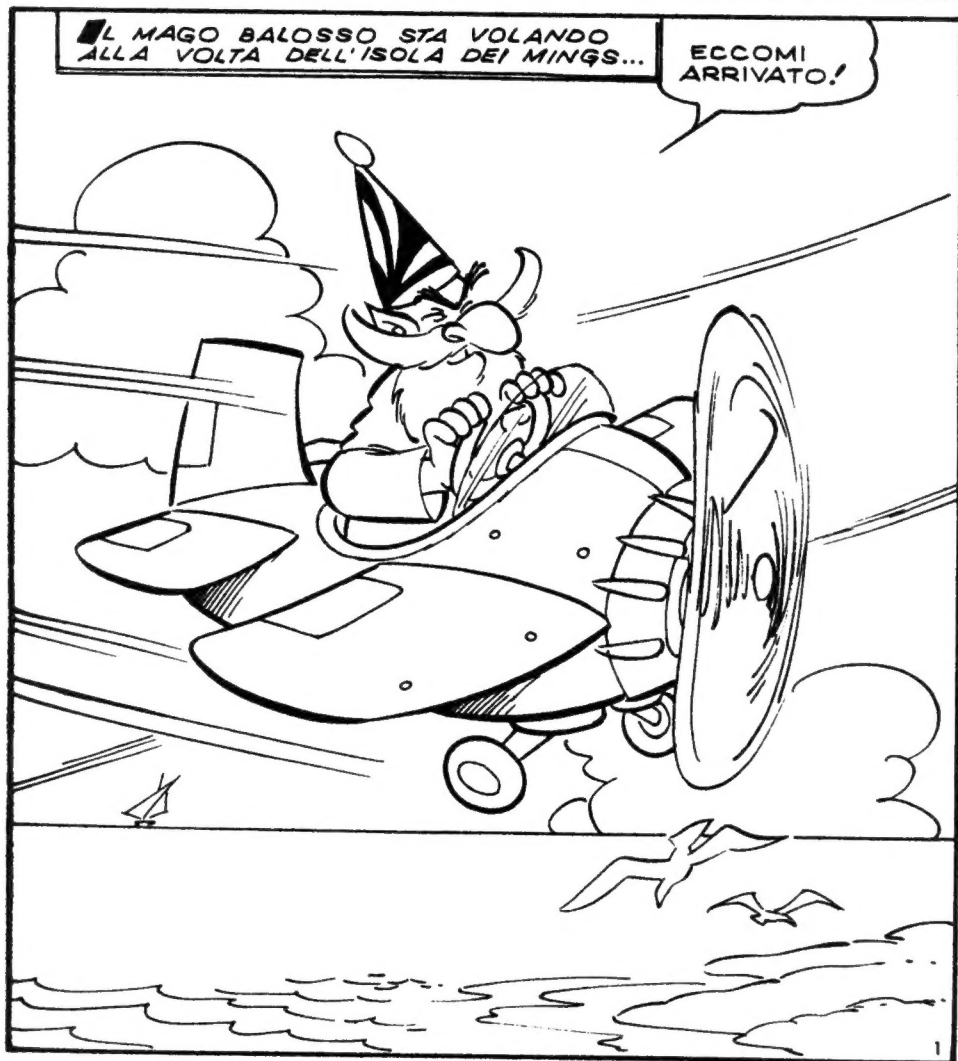
Spendiamo altre due parole sulla straordinaria illustrazione di pagina 1, sinora inedita in Italia, dove Braccio di Ferro ammonisce Poldo affinché non divori la mucca che cavalca prima che sia concluso il numero sportivo. Il World Championship Rodeo per il quale Segar realizza gratuitamente questo disegno (come fanno altri suoi colleghi fumettisti con i loro personaggi) è un'iniziativa di beneficenza. È il Milk Fund, il cui ricavato sarà devoluto ai bambini bisognosi in un periodo difficile per gli Stati Uniti quale fu la cosiddetta "Grande Depressione", che segue al disastroso crollo di Wall Street del 1929. Tra gli organizzatori dell'iniziativa c'è Millicent Veronica Willson, moglie di William Randolph Hearst, il magnate della carta stampata che aveva anche creato, nel 1915, la più importante agenzia di distribuzione di fumetti ai quotidiani: il King Features Syndicate, che ha fra i suoi "gioielli" anche la serie *Thimble Theatre*, in cui furoreggia Braccio di Ferro. È consequenziale, perciò, la partecipazione del nostro amico marinaio all'iniziativa.



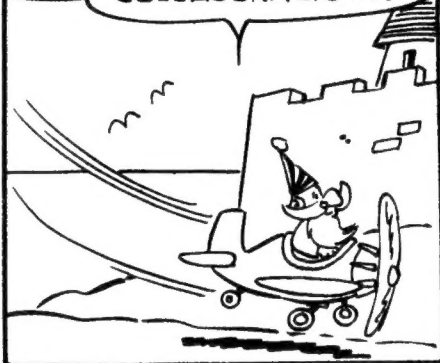
# il liquido che INGROSSA

■ L MAGO BALOSSO STA VOLANDO  
ALLA VOLTA DELL'ISOLA DEI MINGS...

ECCOMI  
ARRIVATO!



IL RE DEI MINGS MI HA FATTO CHIAMARE, PERCHÉ HA BISOGNO DELLA MIA COLLABORAZIONE.



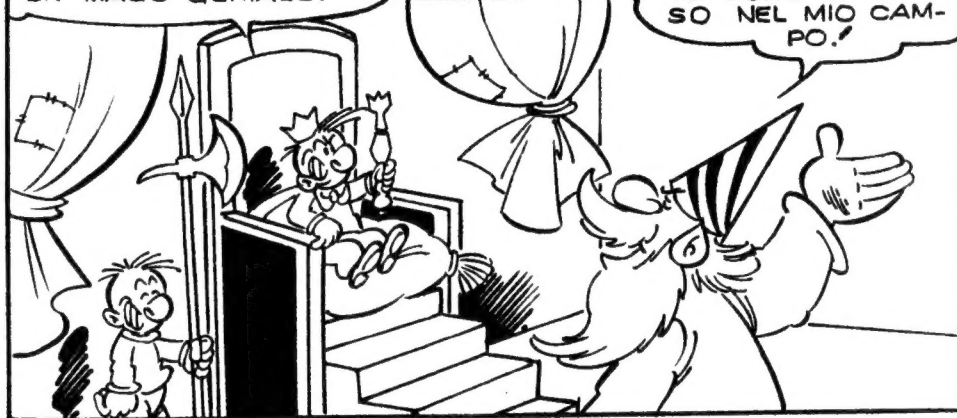
SALVE, SONO MAGO BALOSSO.

ENTRATE, ... SUA MAESTA' VI STA ASPETTANDO.



HO SENTITO PARLARE DI VOI COME DI UN MAGO GENIALE.

BEH, MODESTAMENTE SONO UN ASSO NEL MIO CAMPO.



MAGNIFICO, A NOI OCCORRE UN MEZZO, PER BATTERE BRACCIO DI FERRO.

UHM... CAPISCO.



LE ABBIAMO STUDIATE TUTTE, MA LUI E' SEMPRE PIU' FORTE, DOVETE TROVARE IL MODO DI VINCERLO.

GIÀ... GIÀ... PENSO DI AVERE QUELLO CHE FA PER LUI.





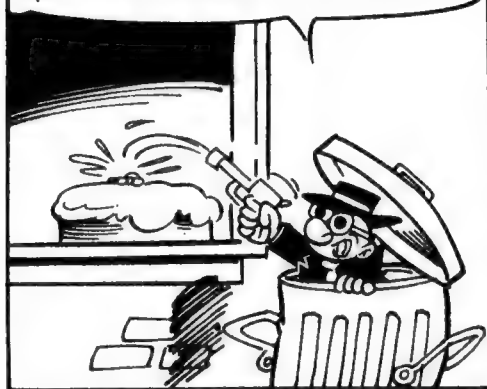
ECCO FATTO. EMANA UN PROFUMINO MOLTO INVITANTE!



LA LASCERO' SULLA FINESTRA A RAFFREDDARE!



VIA!... E' IL MOMENTO GIUSTO, PER COSPARGERLA COL LIQUIDO DEL MAGO BALOSSO!



PIU' TARDI!... EH, EH!... ORMAI POSSO RITIRARLA!



SLURP! MODESTAMENTE, SONO UN PASTICCERE COI FIOCCHI!



EVVIVA! CI SIAMO!... LA STA MANGIANDO!





L'ISTANTE SUCCESSIVO...

BLUB./ CHE MI SUCCEDDE?  
MI SEMBRA DI INGROSSA-  
RE./



INAUDITO./ LA MIA PANCIA  
CONTINUA A GONFIARSI./



E DOPO  
ALCUNI  
SECONDI...

PER CENTOMILA ALBERI  
MAESTRI./ CHE DIAVOLO  
MI E' ACCADUTO?

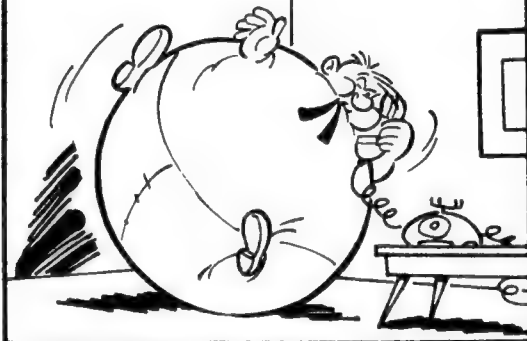
EH./EH./ IL LIQUIDO  
HA FATTO IL SUO  
EFFETTO./







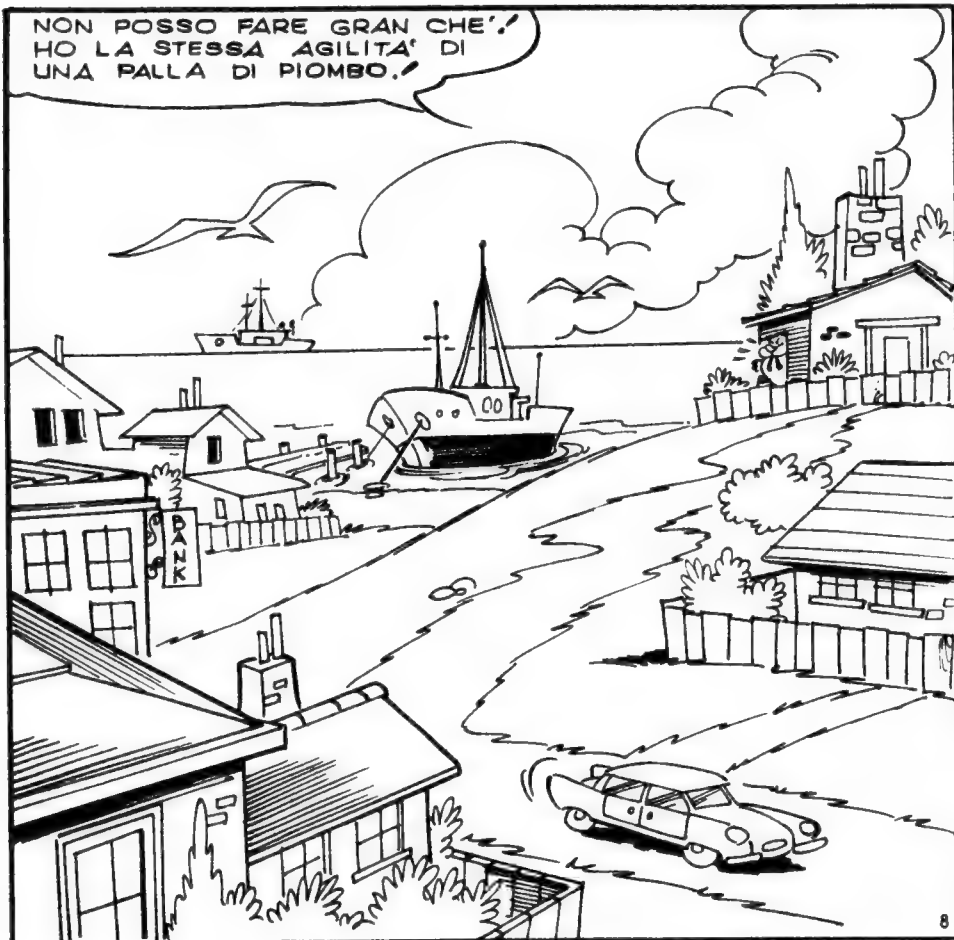
EH? ... BLUB. ... HO CAPITO.



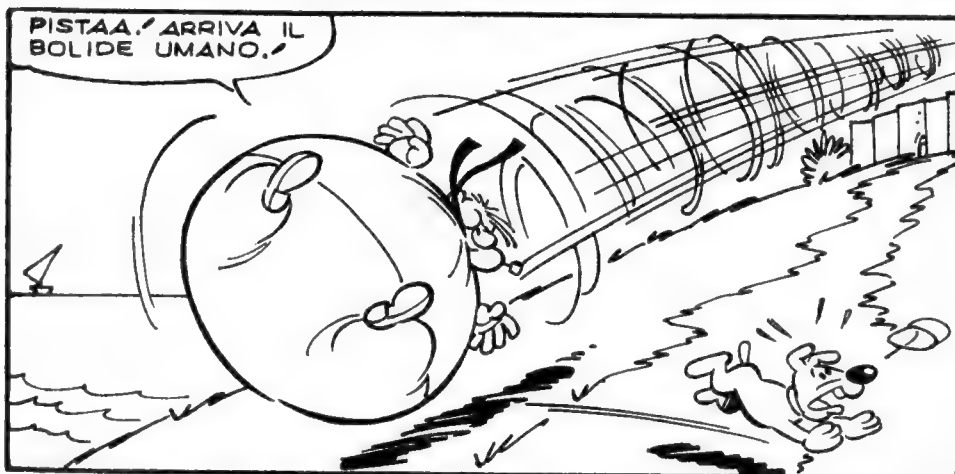
DANNAZIONE. PROPRIO  
ORA CHE MI TROVO IN  
QUESTO STATO.

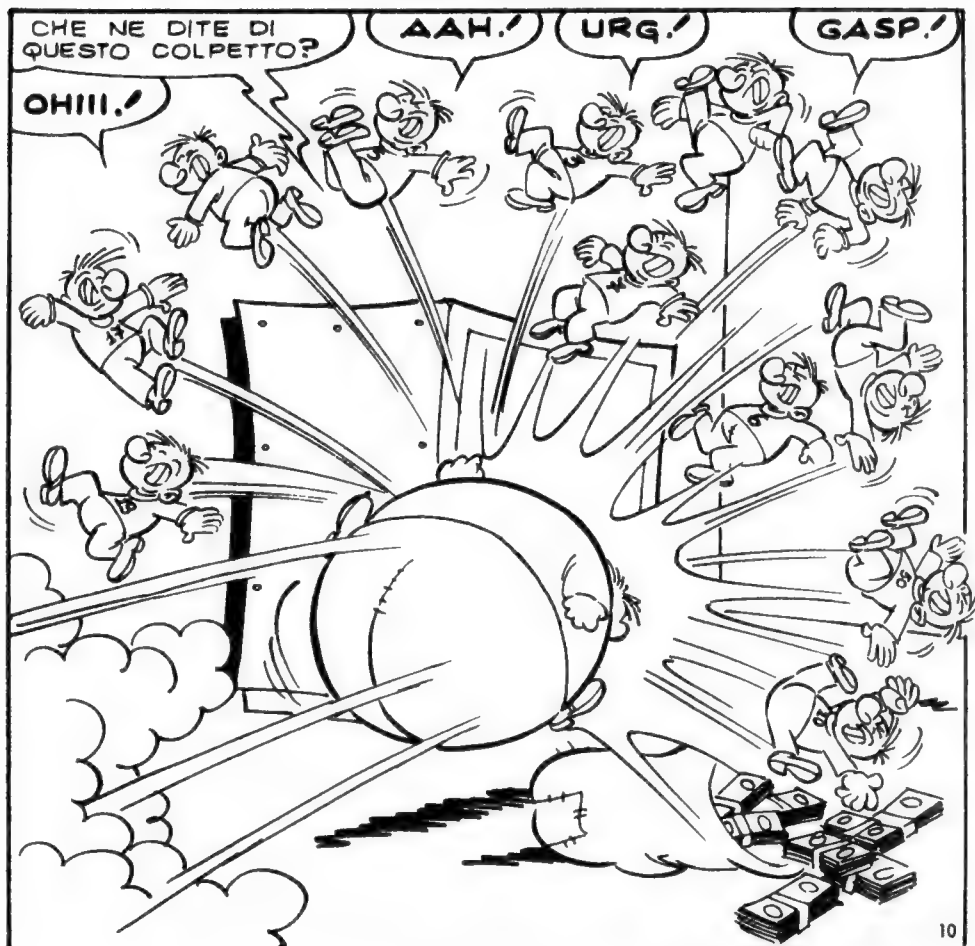


NON POSSO FARE GRAN CHE'.  
HO LA STESSA AGILITA' DI  
UNA PALLA DI PIOMBO.























# una nave da SALVARE



COL MIO, INVECE, POTREI  
TRAINARE LA FLOTTA DEL  
PACIFICO DA UNA PARTE  
E QUELLA DELL'ATLANTICO  
DALL'ALTRA!



LE STAI SPARAN-  
DO PIU' GROSSE  
DI UN CANNONE  
DA 480!

CHI HA INI-  
ZIATO A  
SPARA-  
RE PER  
PRIMO!



EHI, SMETTETELA DI LITIGARE.  
C'E' UNA NAVE DA TRAINARE  
FUORI DAL PORTO!



VADO IO.!



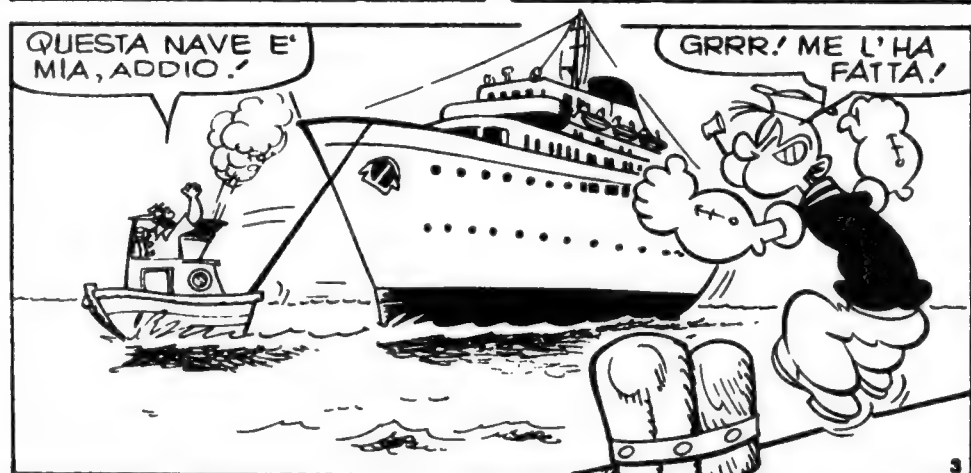
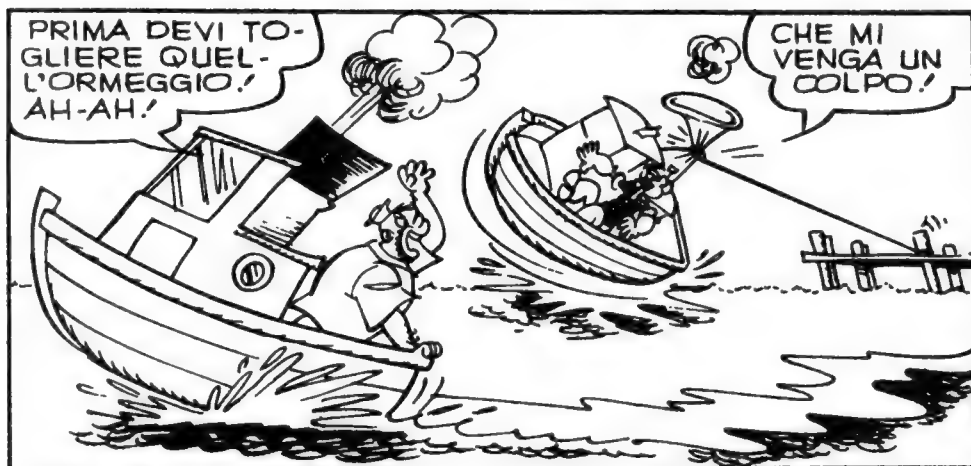
ILLUSO.!

**ZOOOW**

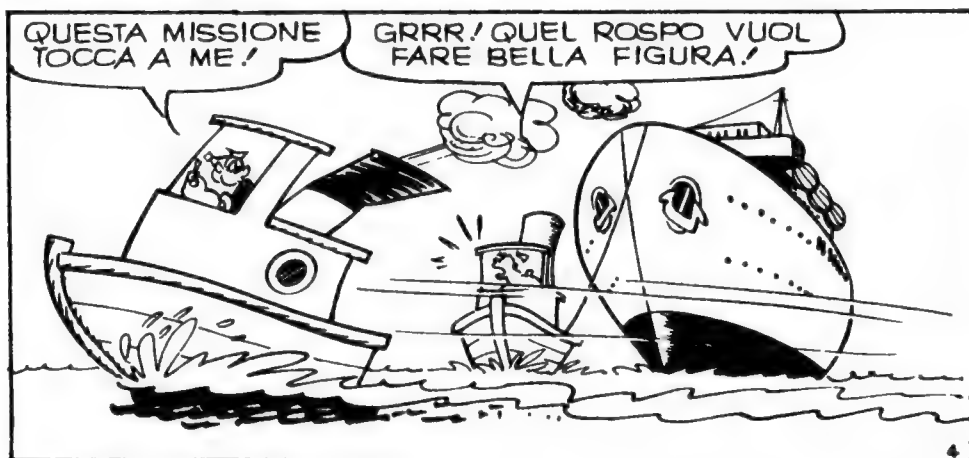


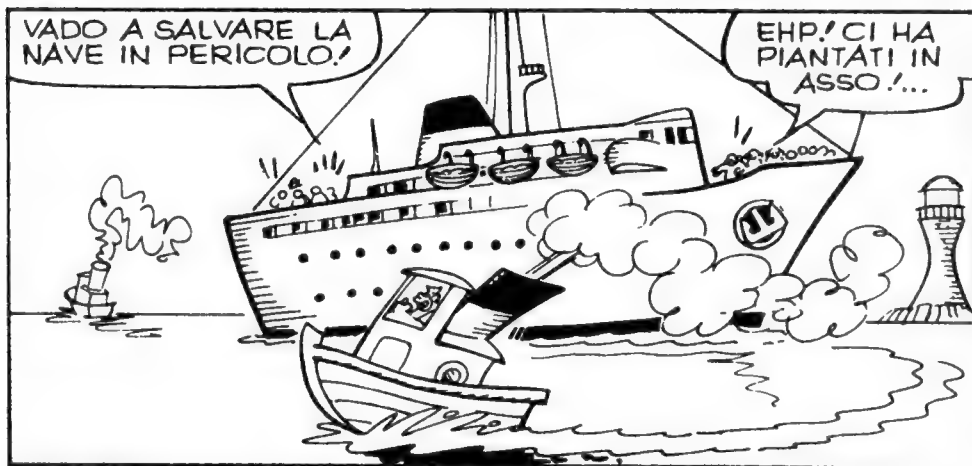
CORPO DI UNA PIPA!  
IL MIO RIMORCHIATORE  
NON VA AVANTI.!

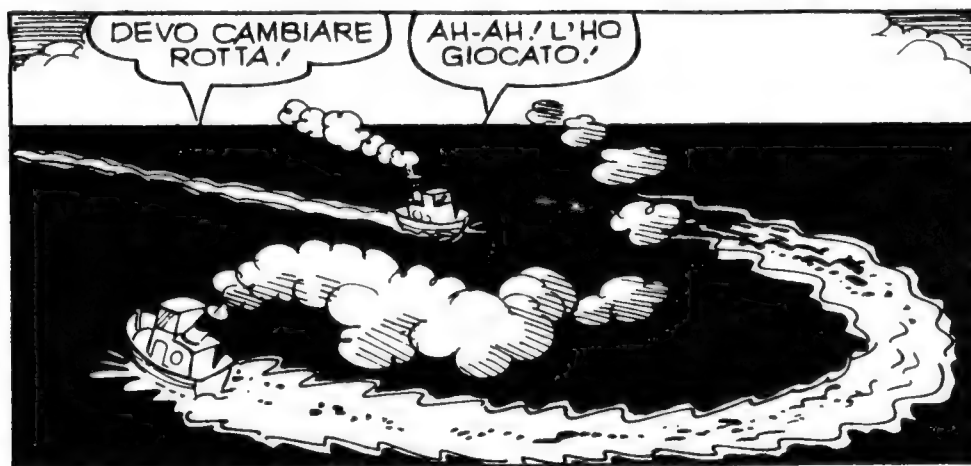






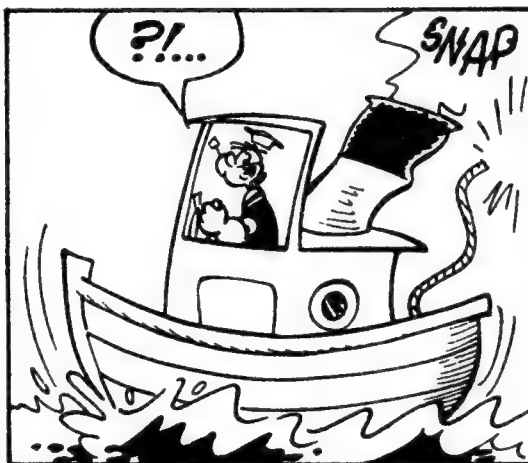
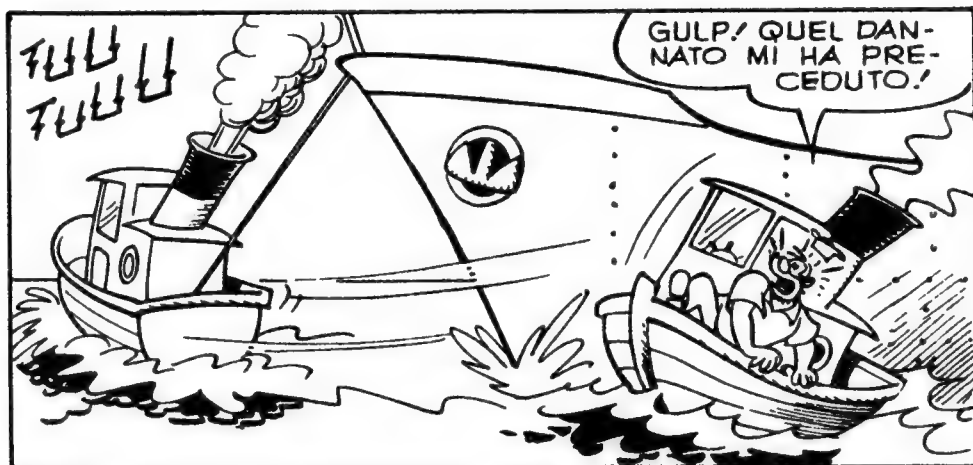


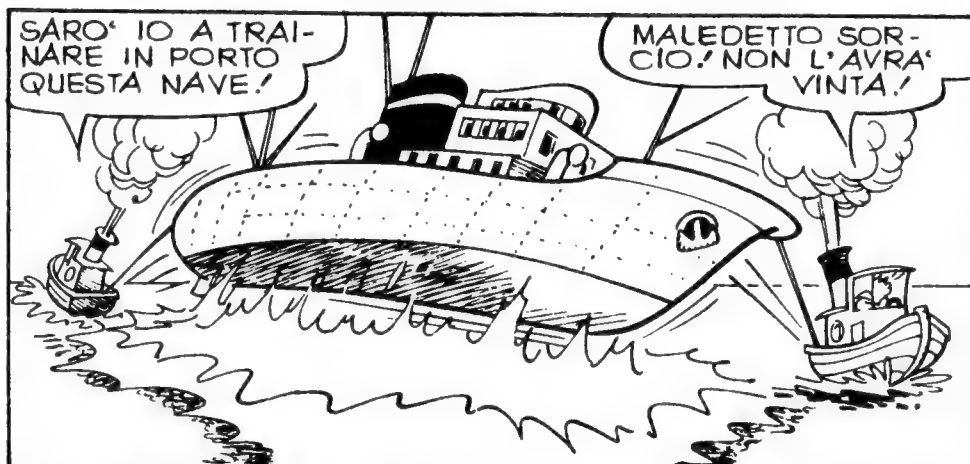




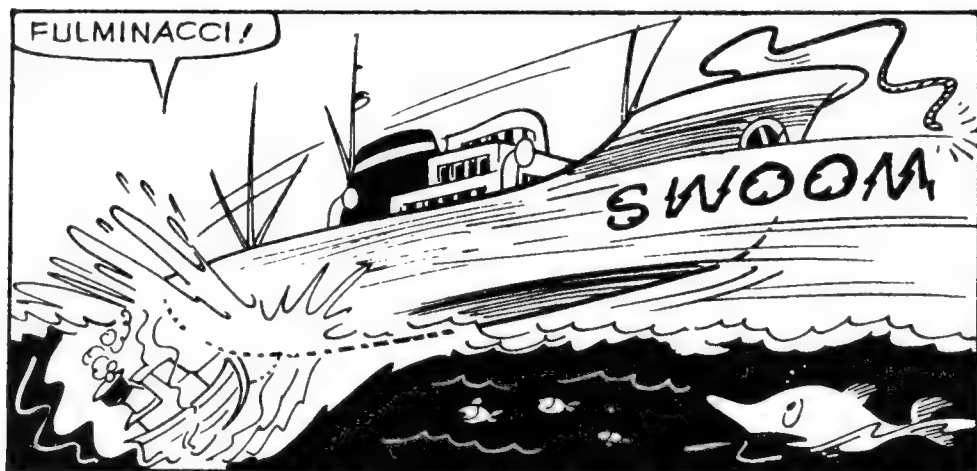






















# la PERLA che SCAPPA

**S**ULLA RIVA DEL MARE, NONNO TRINCHETTO  
STA MANGIANDO OSTRICHE CON UN AMICO...

CERTO CHE QUESTI MOLLUSCHI AVREBBERO  
POTUTO ESSERE MOLTO PIU' BUONI!

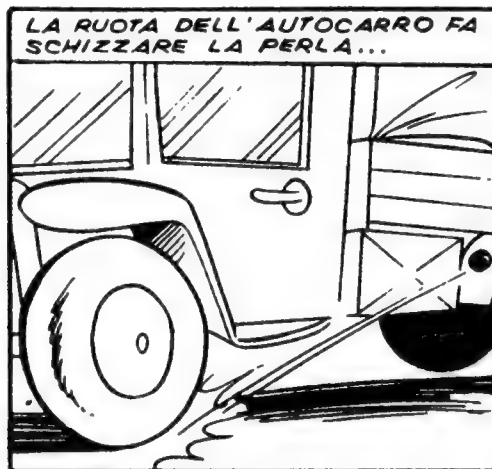
CHE INTENDI DIRE?!



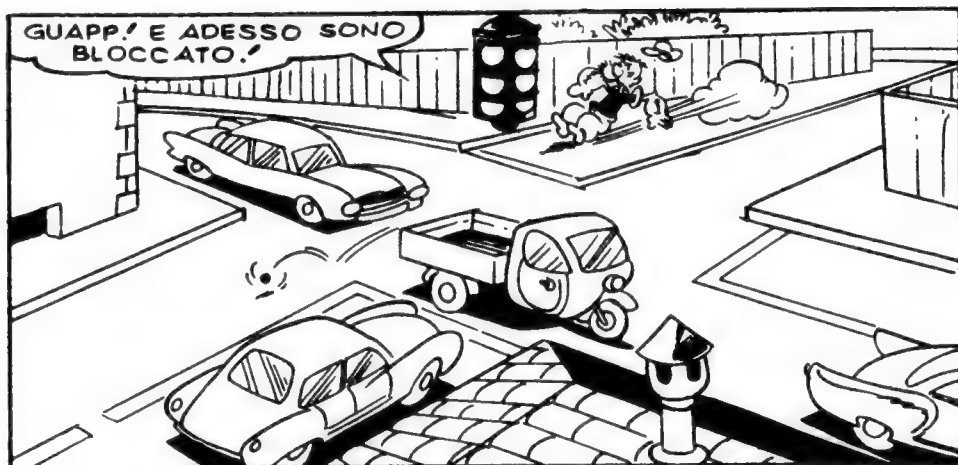


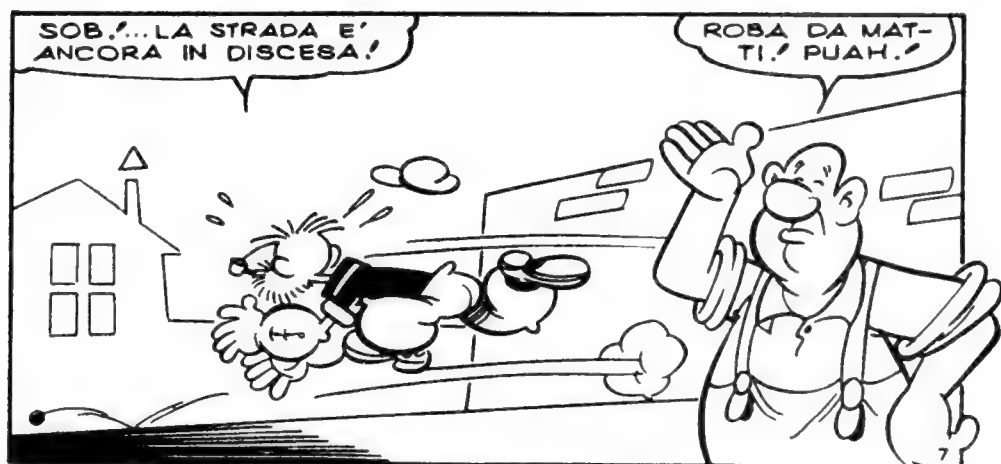






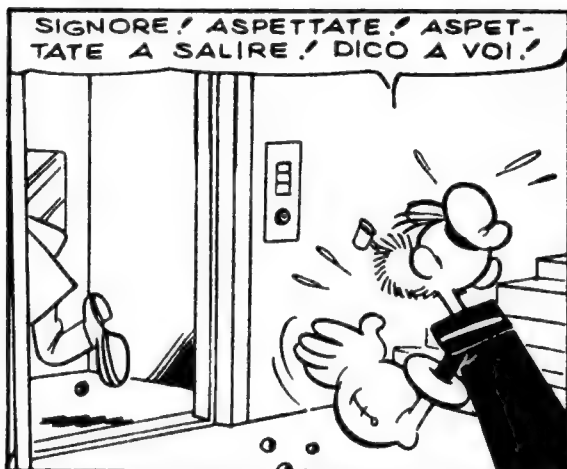














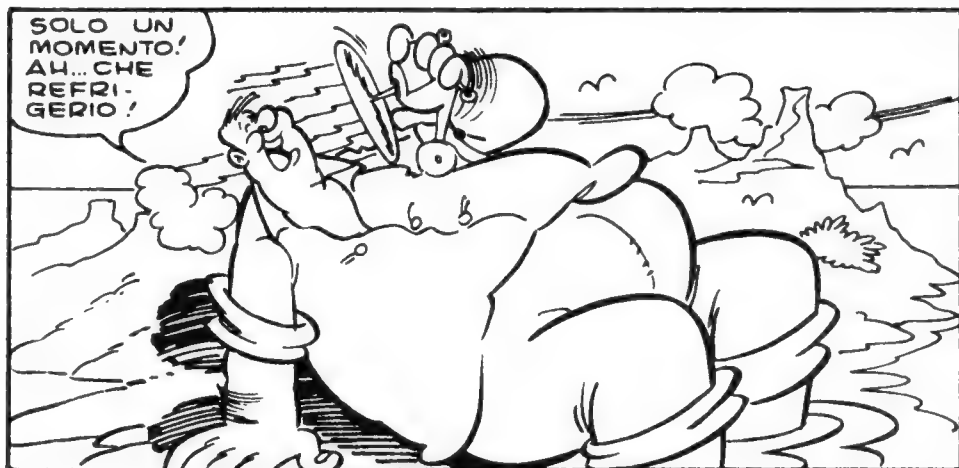




# UN RAFFREDDORE ...GIGANTESCO







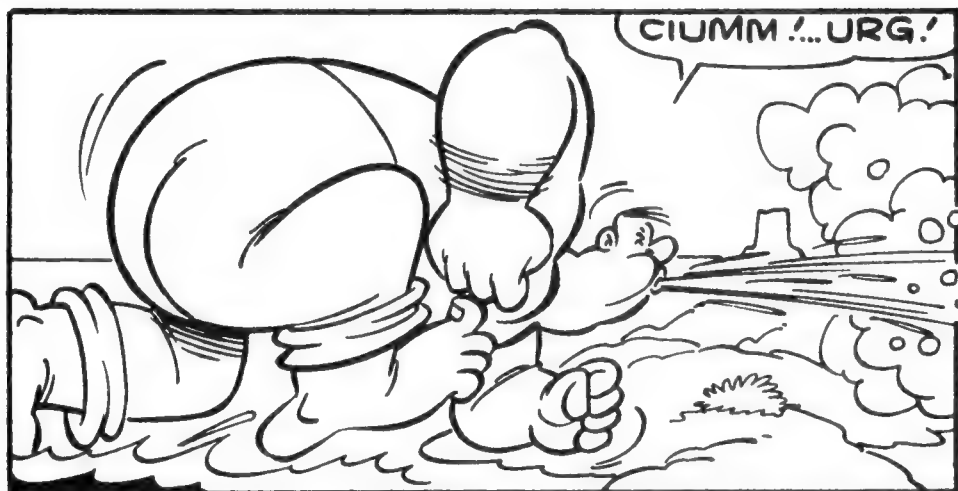












GRISSINO ASCOLTA IL CONSIGLIO DEL POLIZIOTTO...

CIUUMM!



...MA, L'ISTANTE  
SUCCESSIVO...



PRONTO? CAPO?  
UN'ONDATA DI 30  
METRI HA INVESTITO  
LA CITTA' E L'HA  
DISTRUTTA!  
PASSO!



OH, NO! L'ABBIAMO  
COMBINATA BELLA!



SE TI VIENE ANCORA DA STAR-  
NUTIRE GUARDA IN ALTO, IN-  
TESI?



OKAY, CAPO!  
EETT...







12 **FINE**



# BRACCIO DI FERRO E la strega

BRACCIO DI FERRO DA' UNA FESTA PER IL SUO COMPLEANNO E NON MI HA INVITATA!

BUD AGENDY



LO SISTEMO IO!  
GLI MANDERO' UN BEL  
REGALO!



QUANDO LO APRIRÀ...  
**...BOOM!**

ADDIO  
BEL MARI-  
NAIO!



ECCO GIOVANOTTO, CONSEGNA  
QUESTO A BRACCIO DI  
FERRO!

COSTA TRE  
DOLLARI!



**TRE DOLLARI!! BAH!  
E' CONTRASSEGNO!**

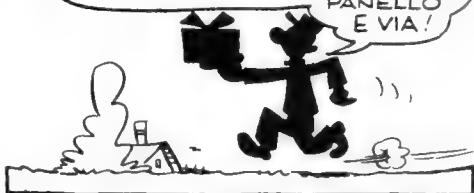
OKAY!

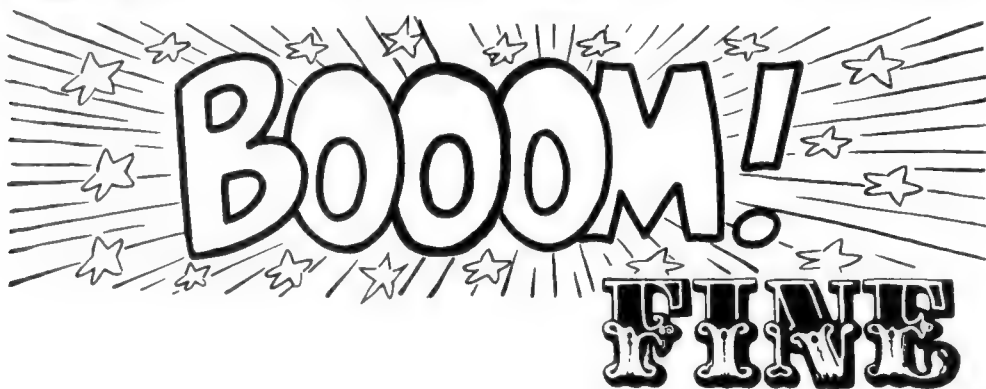


CONTRASSEGNO?! TRE DOLLA-  
RI?!... RIPORTALO ALLA VEC-  
CHIA STREGA!



NON VOGLIO RIVEDERE ANCORA  
QUELLA STREGA, GLIELO LASCERO'  
D'AVANTI ALLA PORTA, SUONO IL CAM-  
PANELLO  
E VIA!





# il TESORO di BRACCIO D'ORO











GRR!...QUEL DANNATO  
BRACCIO DI FERRO MI  
HA SUONATO A DOVERE!



MA SE CREDE DI AVE-  
RE PARTITA VINTA SI  
SBAGLIA!... ALLA PRI-  
MA OCCASIONE GLIE-  
LA FARO' PAGARE!



ORA SARA' BENE CHE VADA  
A SVILUPPARE LE MIE FOTO-  
GRAFIE!



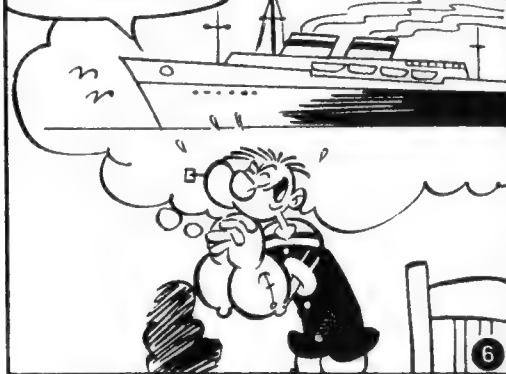
ECCO QUA L'ISOLA CA-  
CITO! NON E' MOLTO  
DISTANTE!



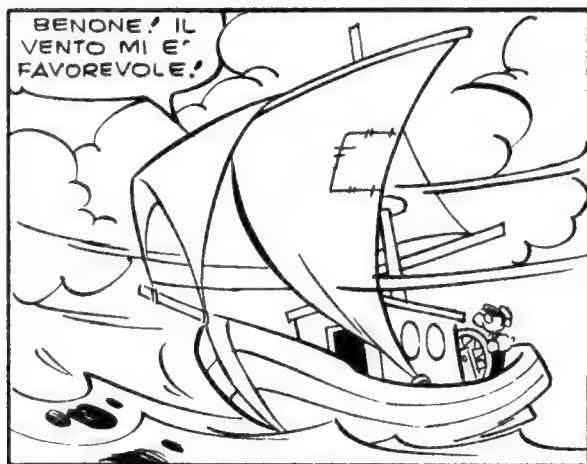
TRA NON MOLTO SARO'  
RICCO SFONDATO!... PO-  
TRO' AVERE TUTTO CIO'  
CHE DESIDERO!



PER PRIMA COSA MI COMPRE-  
RO' IL PIU' BEL TRANSATLANTICO  
CHE ESISTA!







PER MILLE STREGHE! QUE...  
QUESTA E' LA MAPPA DI UN  
TESORO!



ECCO PERCHE' BRACCIO DI  
FERRO SI AFFANNAVA TANTO  
A RECUPERARLA! GLI SERVIVA  
PER PRENDERSI IL TESORO DEL  
SUO ANTENATO BRACCIO  
D'ORO!



EH!... UN MOMENTO! LUI NON  
SOSPETTA CHE ANCH'IO ORA  
HO UNA COPIA DELLA SUA  
MAPPA!



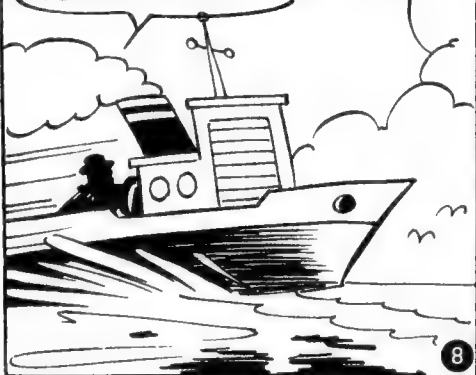
NON E' PASSATA PIU' DI  
MEZZ' ORA!...



ANCHE SE BRACCIO DI FER-  
RO FOSSE PARTITO SUBITO  
COL SUO VELIERO, IMPIEGHERA'  
ANCORA PIU' DI UN'ORA PER  
ARRIVARE  
ALL'ISOLA!



GIUNGERO' PRIMA IO CON  
QUESTO BATTELLO A MO-  
TORE!... EH, EH!



INFATTI, QUALCHE TEMPO DOPO.

EH! EH!... SONO RIUSCITO  
A SORPASSARLO!

ACC... CHI E'  
QUEL MATTO?!



MI CHIEDO SE E' QUELLO IL MO-  
DO DI FORZARE LE CALDAIE  
DI UN BATTELLIO!



IH! IH!... DARO' A  
BRACCIO DI FERRO  
UN DISTACCO DI  
ALMENO UN QUARTO  
D'ORA!



IL TEMPO NECESSARIO  
A SCOPRIRE IL TESORO  
E A FILARME LA.



EH! EH!... VOGLIO VEDERE  
LA FACCIA CHE FARA'  
QUEL BABBEO QUANDO  
NON TROVERA' CHE UN  
BUCA AL POSTO DEL TE-  
SORO!



ECCO LA PALMA! ORA  
CONTO I VENTI PASSI A  
NORD!



...DODICI... TREDICI...



EHP! CHE SIGNIFICA?  
AL TREDICESIMO PAS-  
SO SONO ARRIVATO  
SU QUESTO DIRUPO!  
UN ALTRO PASSO E  
FINIREI IN MARE!



UAH! UAH!... ORA CAPISCO!  
QUELLA MAPPA E' FALSA!...  
NON SI TRATTA CHE DI UNO  
SCHERZO!



EH! EH! ALLO  
SCHERZO NE  
AGGIUNGERO'  
UN ALTRO...

...MIO PERSO-  
NALE!...  
**COSI'!**



QUANDO BRACCIO DI  
FERRO METTERA' I PIE-  
DI SU QUELLA COSTA  
CHE IO HO PARZIAL-  
MENTE TAGLIATO, PRECI-  
PITERA' NELL'ACQUA!...





EHP!... CHE SIGNIFICA?!...  
OLTRE IL TREDICESIMO  
PASSO E' IMPOSSIBILE  
ANDARE!... C'E' IL MARE!



BRACCIO DI FERRO SI FER-  
MA PROPRIO SULLA COSTA  
TAGLIATA DA TIMOTEO...

UHM...CHE STORIA E' MAI  
QUESTA?!



EHI... CHE  
SUCCEDERE?!  
AIUT...!



AUGH!...TRADIMENTO!



UAH! UAH!...  
MAI RISO  
TANTO IN VI-  
TA MIA! CHE  
SPASSO!



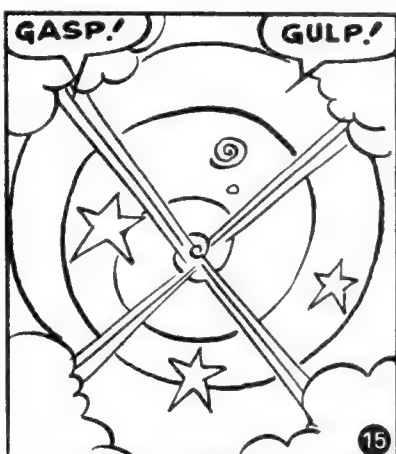
DANNAZIONE! SONO FINI-  
TO IN ACQUA SENZA VO-  
LERLO!











DOPO QUALCHE TEMPO DI INUTILE LOTTA...

SOB!...  
SONO  
SFINITO!

GUAPP! NON NE  
POSSO PIU'! CHIEDO  
UNA TREGUA!



PROPONGO DI  
DIVIDERE IL  
TESORO IN PAR-  
TI UGUALI!

SONO  
D'AC-  
CORDO!



ECOSI'... VEDIAMO DI CHE SI  
TRATTA!

UHM... QUI  
C'E' SOLO  
UNA FOTO-  
GRAFIA!

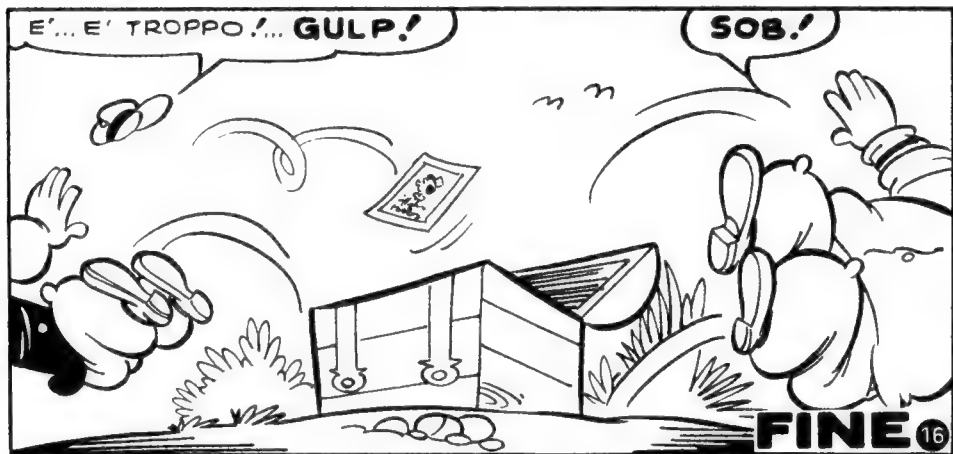


GULP! NO!... QUESTA E'  
UN' ANTENATA DI OLIVA,  
ALLA QUALE IL MIO ANTE-  
NATO FACEVA LA CORTE!



E'... E' TROPPO!... GULP!

SOB!



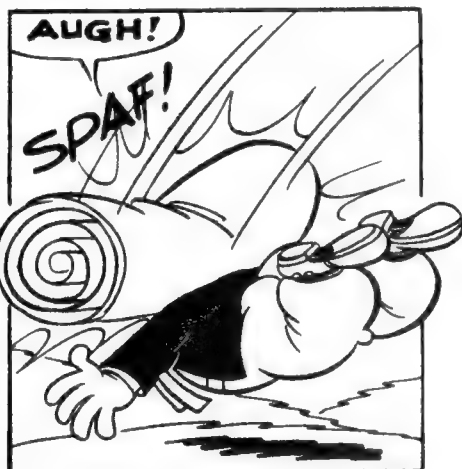
**FINE** 16

# Il tappeto ORIENTALE

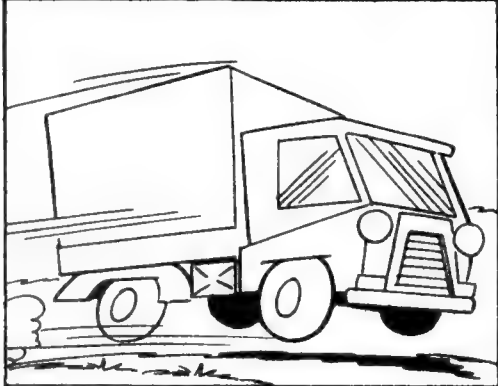
**P**OLDO, SOLLECITATO DAI CONTINUI STIMOLI DELLA FAME, E' ALLE PRESE CON UNA GALLINA...

FERMATI, DANNATO PENNUTO! NON HO VOGLIA DI PERCORRERE DI CORSA TUTTA LA CAMPAGNA!

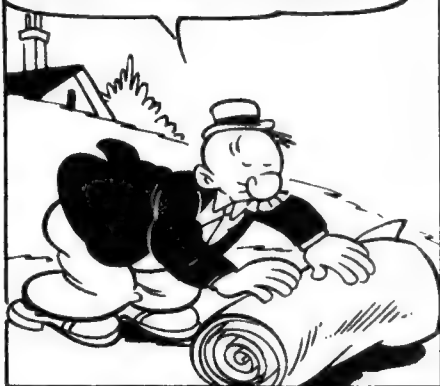




ORMAI IL CAMION E' LONTANO  
E L'AUTISTA NON ODE I RI-  
CHIAMI DI POLDO...



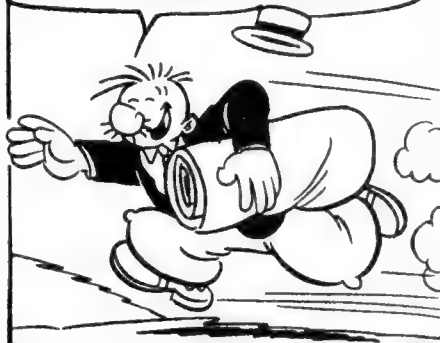
AL DIAVOLO! PEGGIO  
PER LUI! VEDIAMO DI  
CHE COSA SI TRATTA!



EHP! MA SONO QUATTRO  
TAPPETI ORIENTALI.



QUESTA E' UNA VERA  
MANNA! ANDRO' A VEN-  
DERLI E CON IL RICAVA-  
TO POTRO' MANGIARE  
PER UN MESE INTERO!

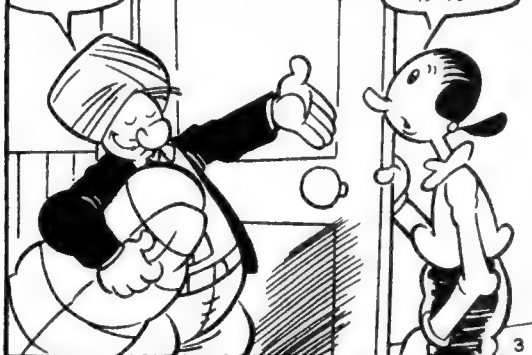


ALCUNI MINUTI PIU' TAR-  
DI... EHP! CHI SARA'?



I MIEI  
OMAGGI,  
MISS OLI-  
VA!

EHP! CHE TI E' SUCCE-  
SSO, POLDO? PERCHE'  
HAI LA TESTA FASCIA-  
TA?







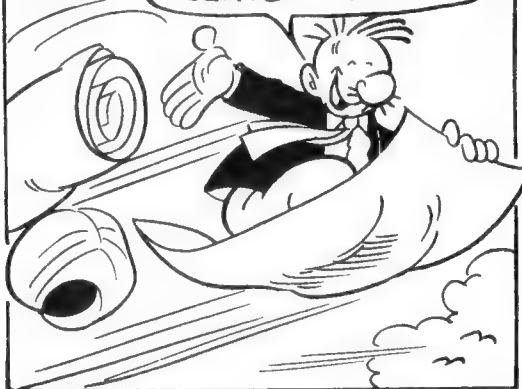
EVVIVA! FARO' SUBITO ALCUNE PROVE PER VEDERE SE RISPONDE AI COMANDI!



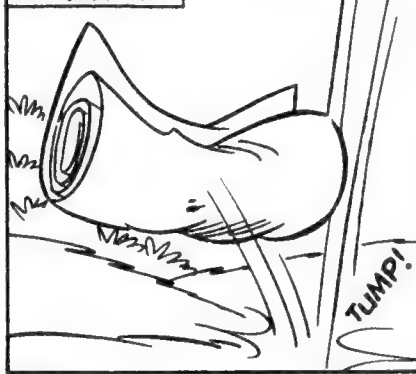
GIRARE A DESTRA! OTTIMO! ORA IN SALITA! PERFETTO!



AL DIAVOLO IL TURBANTE E QUESTI TAPPETI! NON MI SERVONO PIU'!



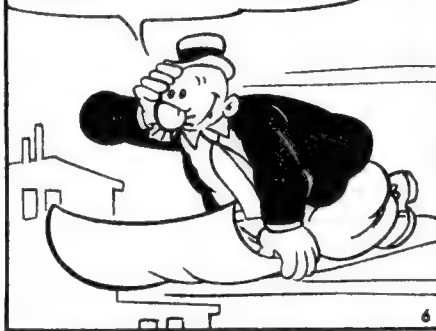
I TAPPETI LANCIATI DA POLO RICADONO NUOVAMENTE SULLA STRADA...



QUESTO TAPPETO MI PROCURERA' TUTTO CIO' CHE VOGLIO SENZA FATICARE!



INNANZITUTTO MI PROCURERO' UNA VENTINA DI PANINI AL PROSCIUTTO, AL SALAME, ALLA MORTADELLA, ECC.



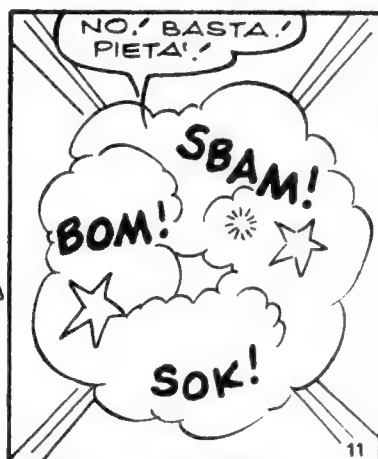








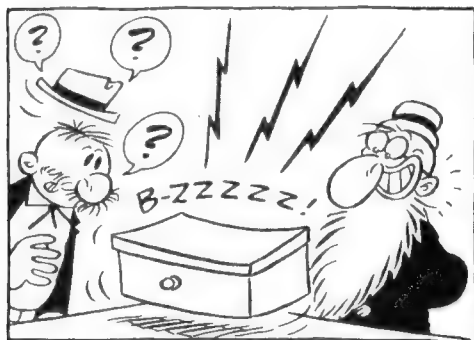




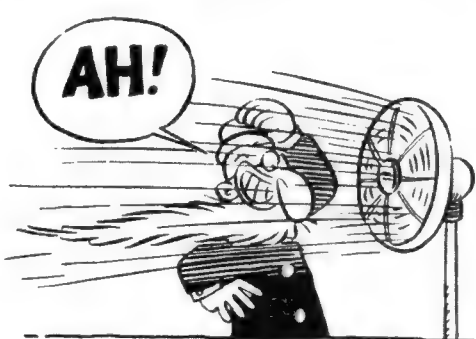


# il GRUZZOLO di Sappo









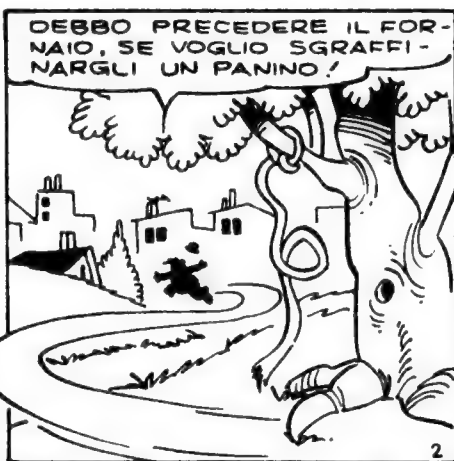


# uno SFILATINO imbottito di guai

**POLDO** E' AL COLMO DELLA DISPERAZIONE, PERCHE' NON  
RIESCE A COMPRARSI UN PANINO ...

NON MI RESTA CHE IL  
SUICIDIO! SOB!





























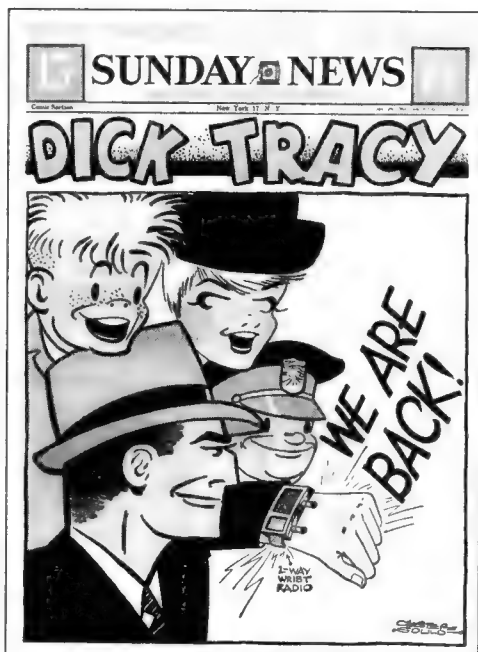
# TICK STRACCY, ALIAS DICK TRACY

L'indimenticabile Oreste del Buono, letterato esperto di fumetti e spericolato rimescolatore di linguaggi, in una bella antologia mondadoriana della collana Omnibus, *La scuola dei duri* (1969), ha il coraggio di affiancare, senza complessi, a gialli di narratori arcinoti come Dashiell Hammet, Raymond Chandler, Thomas Walsh e alcuni altri, anche due romanzi a fumetti. Uno di questi sul momento non ci interessa, anche se è disegnato dal grande Alex Raymond di *Flash Gordon* (*X-9* e *il Dominatore*), mentre l'altro, *La voce dell'amore*, ha per protagonista Dick Tracy, il detective creato da Chester Gould che viene preso in giro nella storia di Braccio di Ferro che compare nelle pagine seguenti.

Il poliziotto dai lineamenti spigolosi nasce nel medesimo anno della condanna di Al Capone, il 1931, proprio nella stessa Chicago. In questa città malfamata, il creatore del personaggio, Chester Gould (Pawnee, 20 novembre 1900 - Woodstock, 11 maggio 1985), tenta di arrotondare il magro bilancio familiare proponendo al principale quotidiano della zona una nuova striscia a fumetti dove la condanna della malavita sia una costante e la giustizia trionfi sempre. Per una tale proposta i tempi si riveleranno decisamente propizi. Infatti, mentre la serie viene pubblicata sui giornali, a cominciare dal *Chicago Tribune*, la popolarità di Dick Tracy cresce esponenzialmente, al pari del flusso di denaro che è in grado di produrre per l'autore e per la sua agenzia.

Nella vignetta in alto, Dick Tracy, questa volta con la sua identità effettiva, senza camuffamenti parodici, incontra Braccio di Ferro nell'episodio *Giallo a Hollywood*, di Motta e Sangalli, pubblicato su *Braccio di Ferro Serie Oro* n. 31 del luglio 1993.

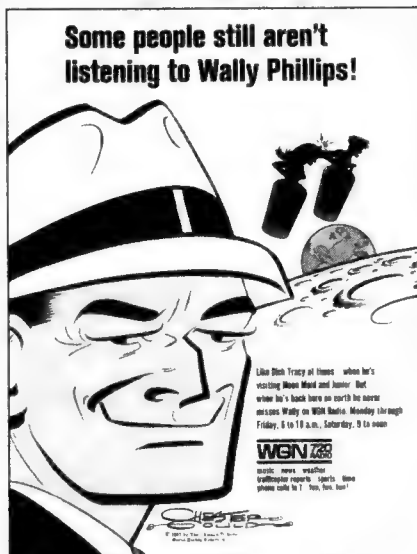
Qui a fianco, Dick Tracy, con la sua inconfondibile (e futuribile) radio da polso, torna trionfalmente nel 1963, con alcuni interpreti della sua serie poliziesca, in un supplemento domenicale a colori stampato a New York. Il disegno è, naturalmente, del creatore Chester Gould.





## CON MADONNA SUL GRANDE SCHERMO

I lettori italiani possono godere delle strisce di Dick Tracy nei bei volumi pubblicati dallo stesso editore di questo albo e disponibili in libreria. Mentre quelli più anziani hanno trovato delle traduzioni di *Dick Tracy* sul giornale a fumetti *Robinson* e, negli anni della riscoperta del fumetto (cioè in quelli in cui trionfa anche il *Braccio di Ferro* bianconiano), su *Linus* e i suoi supplementi, su *Alter Linus*, *Ali Baba*, *Il Mago* e *Bhang*, oltre che in volumi monografici pubblicati da Rizzoli, Comic Art, SugarCo e da piccoli editori amatoriali, come il Club Anni Trenta di Silvano Scotto. Ma la stura alla parodia amabilmente disegnata da Tiberio Colantuoni, con il detective in borghese Tick Straccy che si confronta con Braccio di Ferro, viene suscitata non già dai fumetti di Chester Gould, bensì dal successo mediatico conseguente al film *Dick Tracy* (1990) fortemente voluto, co-prodotto, diretto e interpretato da Warren Beatty. Indimenticabile l'interpretazione della popstar Madonna nei panni della ribalda *Breathless Mahoney*.



Dick Tracy fa da testimonial, nel 1967, ai programmi radiofonici condotti dal popolare Wally Phillips sulla stazione di Chicago WGN. Li ascolta sempre quando non è in giro nello spazio con Junior e Moon Maid.

© Tribune Content Agency



La più nota e longeva parodia di Dick Tracy è la fittizia striscia a fumetti *Fearless Fosdick*, ideata da Al Capp per la sua (vera) serie *Li'l Abner*. Il protagonista ne è un grande fan. Capp inventa anche un finto autore della striscia: Lester Gooch.

© Chicago Tribune New York News Syndicate

## DA GOULD A COLANTUONI

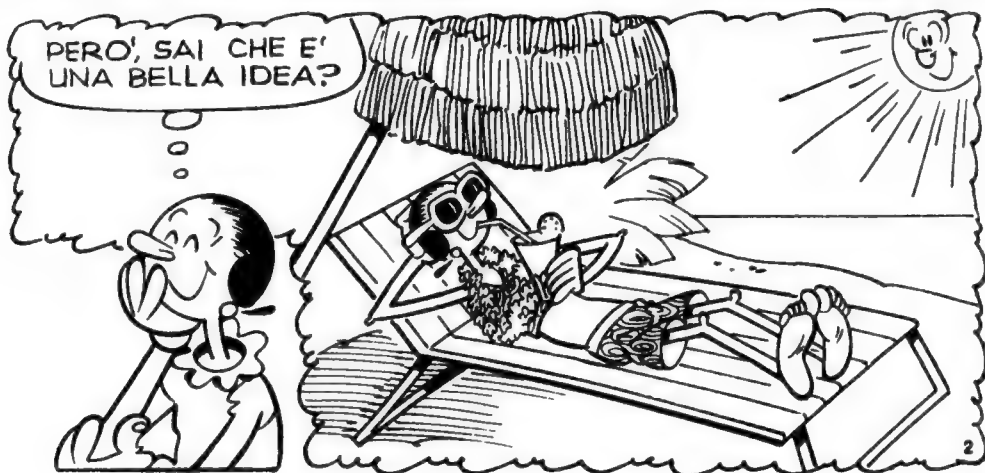
Tipico dell'arte grafica di Gould è il gusto per la deformazione dei personaggi, caratterizzati da una caricaturalità che, a cominciare dall'aspetto di Dick Tracy, sembra avvicinarli, ingannevolmente, al genere comico. Ma Gould sfoga questa sua sensibilità per il disegno grottesco in nome dei principi lombrosiani secondo i quali le anomalie interiori e le tare psichiche si rifletterebero su fisionomie deformi e orrende. La passerella di criminali dall'aspetto racchio, se non spaventoso, avviene anche nell'avventura di Tick Straccy, come vedremo tra poco. Del resto Colantuoni, come i suoi amici e stretti colleghi disegnatori dello Studio Bierreci, Giorgio Rebuffi e Luciano Bottaro, è stato un grande fan di Chester Gould e, più in generale, dei cartoonist americani dal piglio deformante: artisti che ha studiato molto nel corso della sua carriera, a partire dal Don Martin in forza alla rivista comico-satirica *Mad*.





# L'AGENTE TICK STRACCY



















**TUTTA-  
VIA,  
POCO  
DOPO,  
LA  
REALTA'  
PER I  
NOSTRI  
AMICI,  
E' BEN  
DIVER-  
SA...**













A ME LA PISTOLA... IL TUO CORPO  
TERRA' LA PORTA APERTA IMPE-  
DENDO CHE L'INGRESSO SI SBLOC-  
CHI E PERMETTA L'ACCESSO AI  
TUOI AMICI.'



APRITE LA CASSA-  
FORTE.'



SU... SUBITO,  
SIGNORA.'

MUOVITI.'



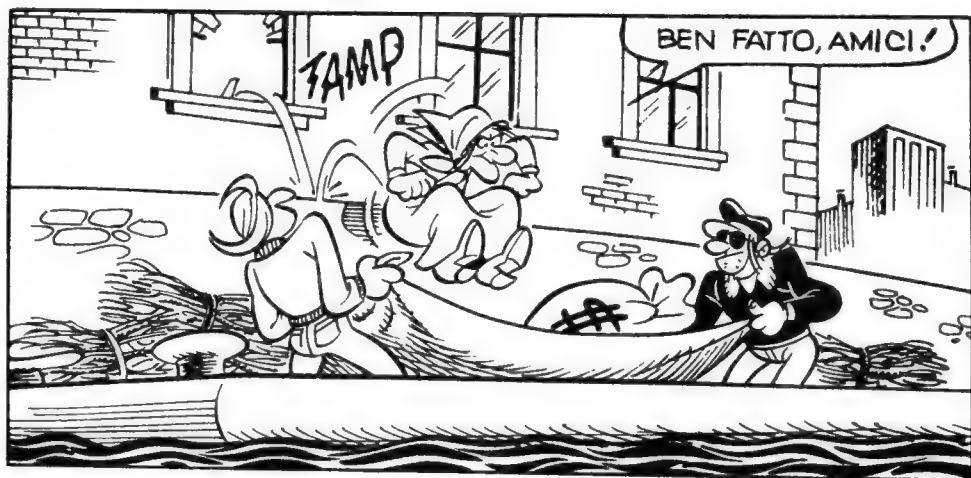
CHE TEMPI! ANCHE LE  
ANZIANE SI DANNO AL-  
LE RAPINE.'



E' QUI CHE HANNO FATTO SCATTARE  
L'ALLARME.'











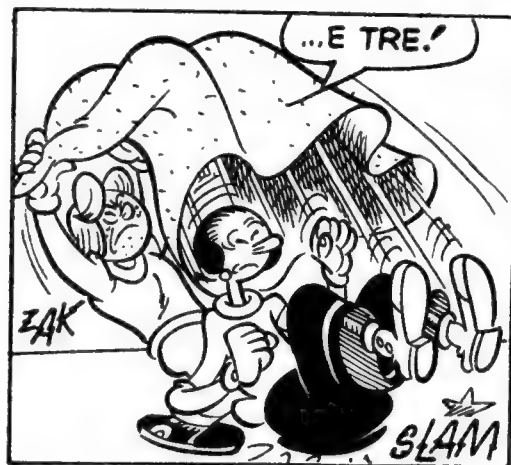




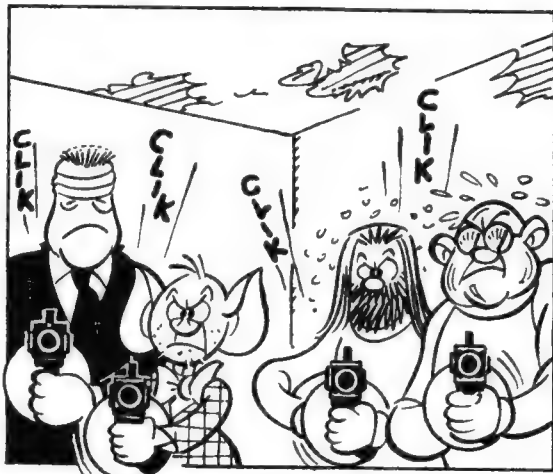










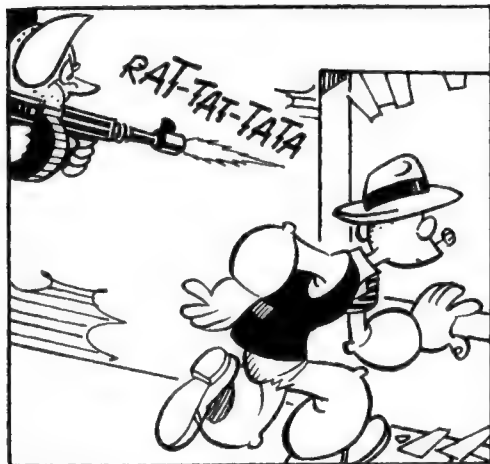
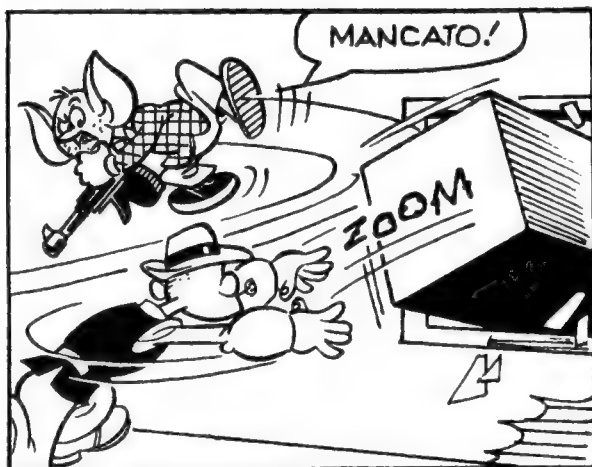




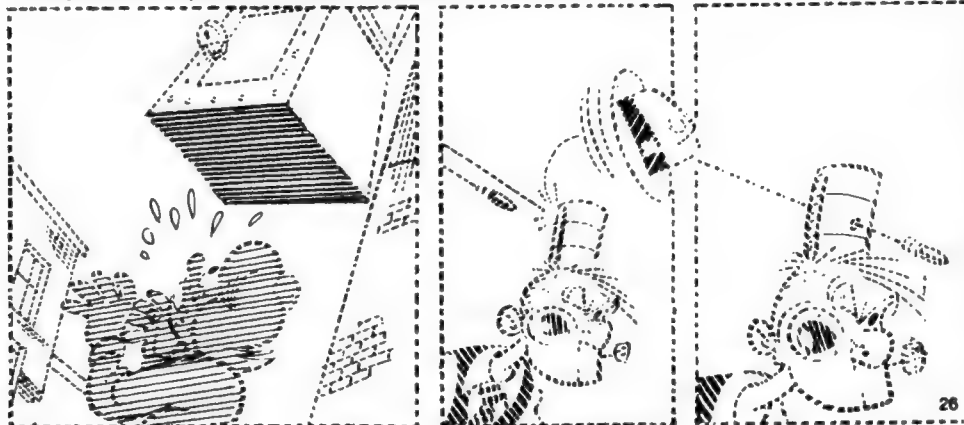


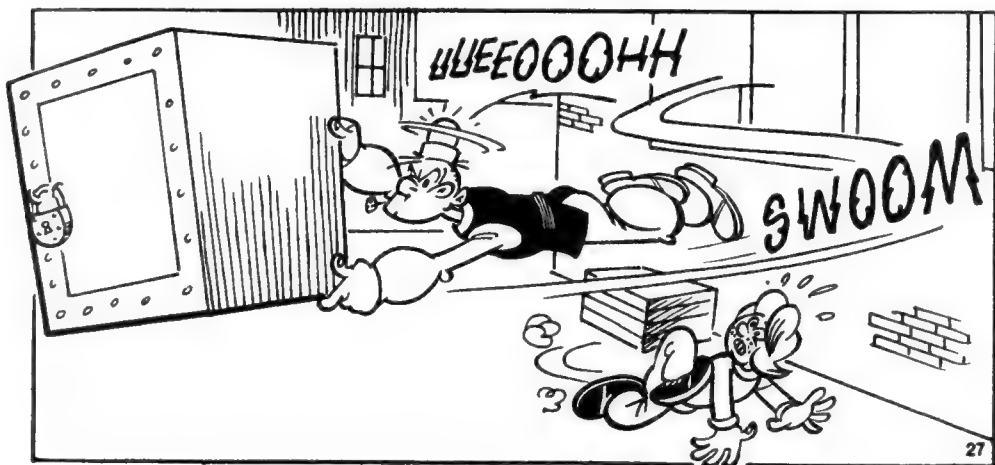
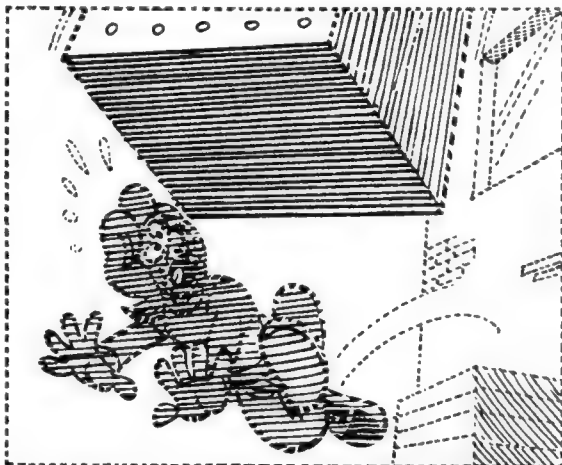
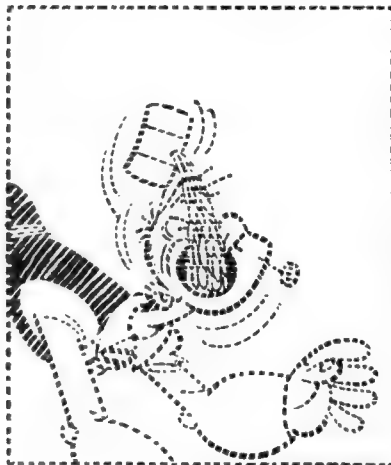
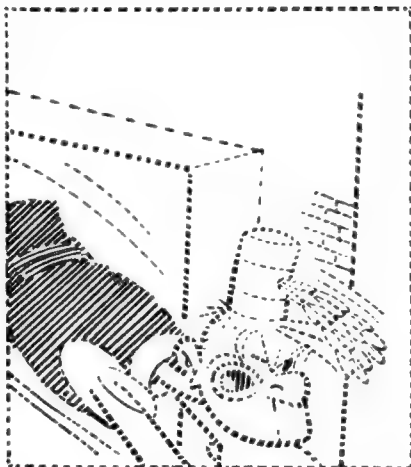
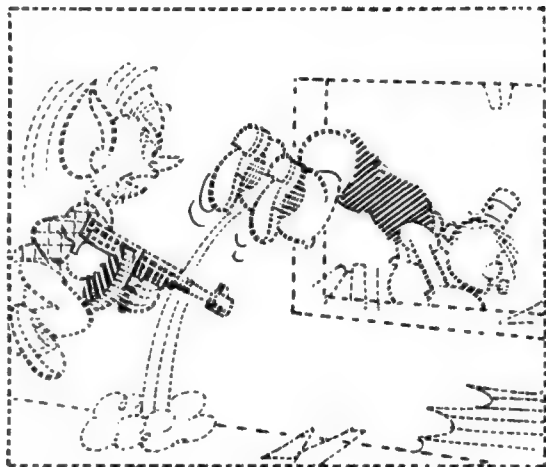




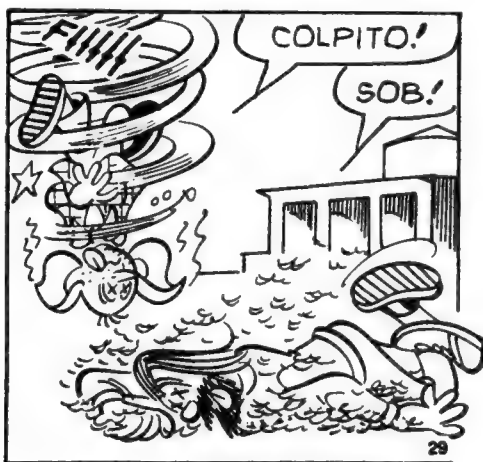
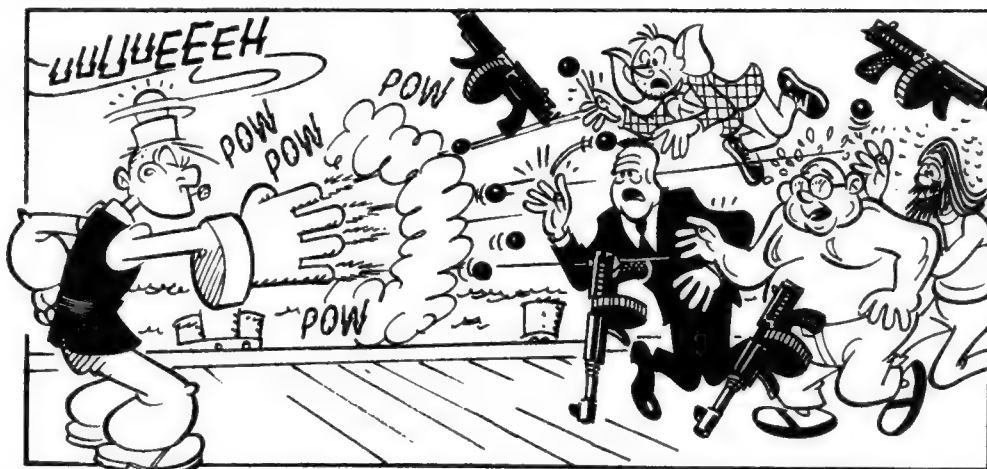


DA QUESTA VIGNETTA COMINCIA UNA SEQUENZA AL RALENTY! GUSTATEVELA!

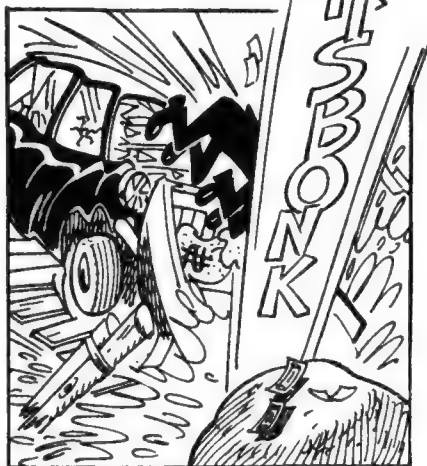
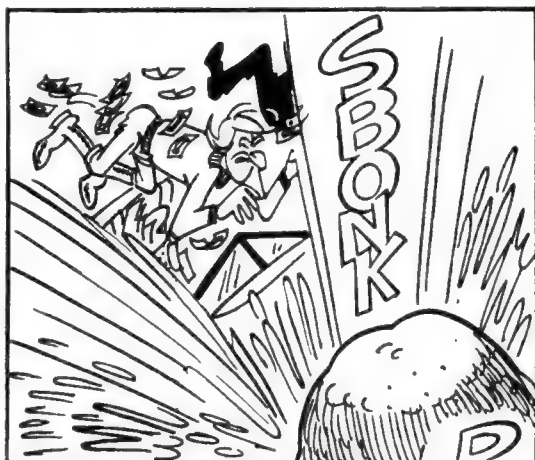






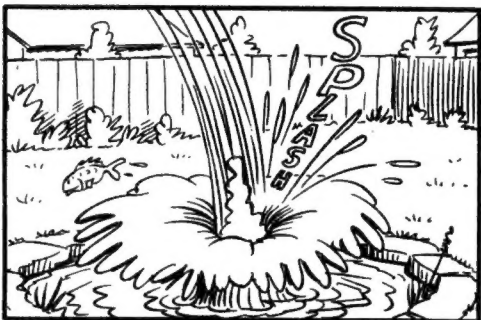
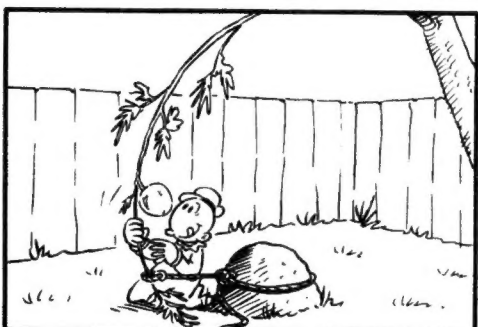
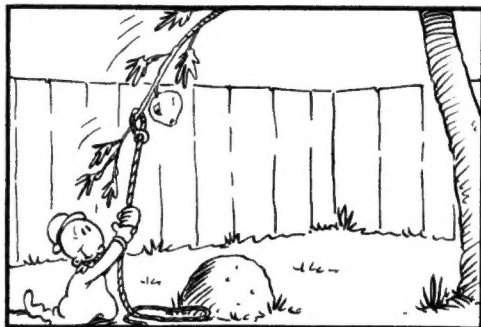
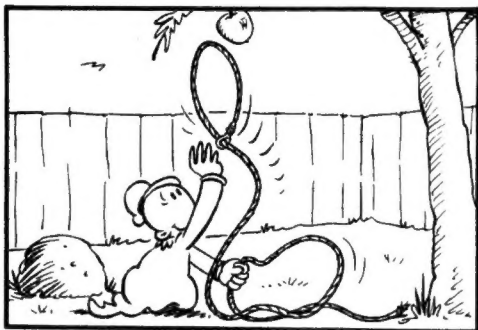




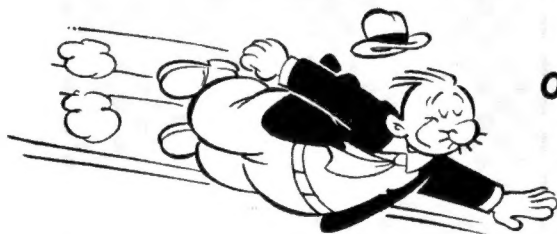








# NEL PROSSIMO NUMERO:



**POLDO VOLA.  
OTTENUTI I SUPERPOTERI!**

**ANCHE SAPPO  
VOLA. MA SOLO  
CON LE SCARPE  
DEL PROFESSOR  
DE TUBISI!**



**CHI È IL FANTOMATICO PROF. KRAFEN  
E PERCHÉ È SCOMPARSO DALLA  
CIRCOLAZIONE?**

**OGNI MESE IN TUTTE LE EDICOLE  
BRACCIO DI FERRO  
80 PAGINE DI COMICITÀ**



**BRACCIO DI FERRO È IL PERSONAGGIO  
CHE DIVERTE... DIVERTE TRE VOLTE**

Il gigante Grissino, che nel prossimo numero è alle prese con una "rapina marinara", campeggia nella vecchiaia pubblicità del *Braccio di Ferro* delle Edizioni Bianconi. L'annuncio è tratto da *Papys Bill* n. 3 del luglio 1967. Lo slogan d'epoca strizza l'occhio a quello di una nota saponetta, il cui profumo (si diceva allora) "seduce, seduce, seduce tre volte".

**E INOLTRE:**

**STORIE INEDITE DISEGNATE DA DOC WINNER E BELA ZABOLY!  
IL REMAKE DELLA "CENA DELLE BEFFE"!**

**NOVITÀ:  
I GIOCHI DI BRACCIO DI FERRO!**



**COSMO COMICS  
SAVAGE DRAGON  
VOL.14**

160 PP. COL. - 18.90 €



**COSMO COMICS  
DOCTOR WHO  
VOL.6**

112 PP. COL. - 13.90 €



**COSMO FANTASY  
VAMPIRELLA  
RED SONJA VOL. 2**

160 PP. COL. - 18.90 €



**I GRANDI MAESTRI  
OESTREHELD/SOLANO LOPEZ  
L'ETERNAUTA VOL.1**

176 PP. B/N - 7.90 €



**COSMO COMICS  
STRAY BULLETS  
VOL.5**

272 PP. B/N - 24.90 €



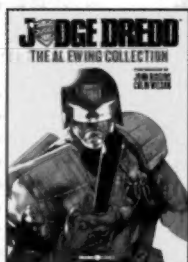
**COSMO COMICS  
AMERICAN FLAGG!  
VOL.7**

288 PP. COL. - 29.90 €



**DC SHOWCASE PRESENTA  
LANTERNA VERDE  
VOL.1**

528 PP. B/N - 34.90 €



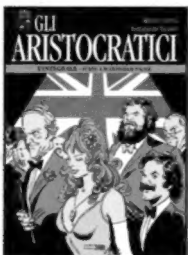
**COSMO COMICS  
JUDGE DREDD  
THE AL EWING COLLECTION**

224 PP. COL. - 24.90 €



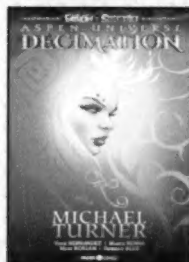
**I CLASSICI DELL'EROTISMO  
ULULA  
VOL.1**

240 PP. B/N - 7.90 €



**NONA ARTE  
GLI ARISTOCRATICI  
VOL.11**

80 PP. COL. CART. - 19.90 €



**COSMO COMICS  
ASPEN UNIVERSE  
DECIMATION**

128 PP. COL. - 14.90 €



**SERIE BLU  
COLLANA WEIRD TALES  
I GRANDI ANTICHI**

96 PP. COL. - 5.90 €



**COSMO BOOKS  
IL MERCENARIO  
VOL.11**

64 PP. COL. CART. - 19.90 €



**COSMO COMICS  
SAVAGE DRAGON  
VOL.39**

144 PP. COL. - 16.90 €



**COSMO COMICS  
SONATA  
VOL.2**

176 PP. COL. - 19.90 €



**I PROTAGONISTI DEL FUMETTO  
BRACCIO DI FERRO  
VOL.4**

144 PP. B/N - 5.90 €



**COSMO BOOKS  
DICK TRACY  
VOL.6 1939-1941**

344 PP. COL. CART. - 44.00 €

**EDITORIALE COSMO**  
**LE USCITE**

**FEBBRAIO 2021**



segui su  
instagram  
editoriale\_cosmo

**TUTTI I MESI IN EDICOLA, IN FUMETTERIA E SU WWW.EDITORIALECOSMO.IT**  
**TUTTI I NOSTRI ALBI SONO DISPONIBILI SU amazon.it**



segui su  
facebook  
editoriale\_cosmo



# EDITORIALE COSMO

## SPAZIO ALL'AVVENTURA

TRA UN MESE...  
**I PROTAGONISTI DEL FUMETTO**

# BRACCIO DI FERRO

IL NUMERO 5  
**IN EDICOLA DAL  
18 MARZO 2021**



I GRANDI MAESTRI 48 - MENSILE - 18 FEBBRAIO 2021

ISBN 978-88-929-7062-5



9 788892 970625

CODICE LIBRERIA

€ 5,90

**I PROTAGONISTI DEL FUMETTO 4**

**BRACCIO DI FERRO 4**